



CARMEN

**Una producción original de State Street Ballet
Realizado en el Teatro Granada, Santa Barbara, CA
Abril 5, 2014**

Patrocinado por
Léni Fé Bland & Tim Mikel

Patrocinadores Adicionales
Barbara Burger, Dinah & Jerome Baumgartner, Sonja Renda

Coreografía: William Soleau
Música: Georges Bizet
Arreglos: Rodion Shchedrin
Directores de Ensayo: Marina Fliagina & Gary McKenzie
Iluminación y Escenografía: Mark Somerfield
Diseño Escénico: Stefania Piazzo
Diseño de Vestuario: A. Christina Giannini
Elaboración de Vestuario: Denise Caracas, Milly Colahan, Ben-Oni Cortes

ELENCO

Carmen: Leila Drake
Don José: Ryan Camou
Escamillo (Toreador): Randy Herrera
Micaela (La novia de Don José): Cecily Stewart MacDougall
Mercedes (La amiga gitana de Carmen): Kate Kadow
Zuñiga (Capitan de los Guardias): Jack Stewart
Ensamble: Samantha Bell, Anna Carnes, Sergei Domrachev, Angela Guerena,
Meredith Harrill, Lilit Hoggatian, Deise Mendonça, Armand Moyano, John
Christopher Piel, Parsifal Pittendorfer, Samantha Schilke, Mauricio Vera

SINOPSIS

Primera Escena | Una plaza en la ciudad de Sevilla

Carmen, una mujer que trabaja en una fabrica de puros, encanta y embruja a Don José, un joven soldado. Aunque él está comprometido con Micaela, una joven campesina en su pueblo natal, Don José no puede resistir la atracción que siente por Carmen. Después de ser la responsable de causar una pelea en la fabrica de puros, Carmen es arrestada, y Don José recibe órdenes de llevarla a la cárcel. Una vez solos, Carmen ejerce sus artimañas sobre el inocente soldado. El acepta dejarla escapar, solo si ella promete amarlo para siempre. Carmen huye y Don José queda arrestado.

Intermedio

Segunda Escena | La Taberna de Lillas Pastia

Carmen y un grupo de amigas gitanas entretienen a los soldados en la taberna local. Mientras todos están bailando, entra a la taberna el apuesto matador Escamillo, e inmediatamente todos los ojos caen sobre Carmen. Ambos sienten un amor irresistible y se convierten en amantes.

Tercera Escena | Un Campamento Gitano en las Montañas

Una vez libre de prisión, Don José busca a Carmen. Aunque ella aún lo ama, también se siente deslumbrada por el gallardo matador. El incesante deseo de Don José por poseerla comienza a cansar a Carmen. Escamillo llega al campamento e invita a Carmen a su siguiente corrida de toros, pero Don José lo confronta y Carmen interviene. Micaela se filtra en el campamento para comunicarle a Don José que su madre se esta muriendo y debe de regresar a casa. Don José le jura a Carmen regresar y le dice que ella nunca lo abandonará. Carmen termina su relación con Don José y lo alienta a que se vaya. Su amiga Mercedes le predice su muerte y la de Don José en la tendida de cartas de la fortuna, pero Carmen no tiene miedo.

Cuarta Escena | Afuera de la Plaza de Toros

Una gran multitud aguarda la entrada de Escamillo a la plaza de toros. Mercedes advierte a Carmen que Don José ya tiene conocimiento de la relación que existe entre ella y el guapo matador, y que ha regresado a reclamarla. Carmen en actitud temeraria lo espera, Don José se presenta ante ella y le ruega que regrese con él, pero Carmen se resiste a ser poseída. Al tratar de entrar a la plaza de toros Don José en un arranque de celos mortal, le clava un cuchillo y la asesina, justo al mismo tiempo que el público celebra la faena triunfal de Escamillo sobre el toro en la plaza.